



New Orleans in lagen



Richard Heijerman en Richard Moelker, beiden docent bij Drumschool Cleuver, hebben een systeem ontwikkeld dat je bewust maakt van de gelaagdheid in muziek en je leert om 'gelaagd' te spelen. Het doel is tot een hoog niveau van intuïtief musiceren te komen. Deze zesdelige cursus is een introductie op dit systeem.

Ieder onderdeel van het drumstel (snaredrum, bassdrum, hihat, et cetera) is een zelfstandige stem. Door deze

stemmen boven of onder elkaar te plaatsen krijg je meerdere ritmische en/of melodische lagen. Daarnaast kun je binnen één zelfstandige stem verschillende klanken creëren, bijvoorbeeld door een rim te spelen of een toon te dempen, waardoor er ook weer lagen kunnen ontstaan. Met deze lagen kun je gaan spelen, je kunt ze laten 'communiceren' met elkaar.

We hebben een lijst van (Engelstalige) begrippen samengesteld, die als handvatten fungeren voor dit systeem. Hieronder vind je een aantal begrippen

waarmee we gaan werken. Van elk begrip wordt zowel een korte omschrijving als een mogelijke uitwerking gegeven. Vervolgens passen we het systeem in een specifieke muziekstijl toe. In elk deel komt een andere muziekstijl aan de orde. In dit deel richten we ons op New Orleans-muziek.

Zing ieder onderdeel uit het systeem en speel het daarna. Door eerst te zingen, hoor je hoe iets moet gaan klinken. Maak van alles wat je studeert muziek! Probeer zoveel mogelijk in muzikale contexten te denken.

Mothers of all rhythms

Deze (Afrikaanse) ritmes hebben we als beginpunt genomen. Ze vormen het fundament waarvan alle andere ritmes zijn afgeleid en zijn onlosmakelijk met het leven verbonden.

walk of life

heartbeat

tresillo

nature

Layers of time

Deze lagen kan je op verschillende manieren in de tijd ervaren. We hebben twee lagen van walk of life onder elkaar geplaatst (4 tegen 3 of 3 tegen 4). Het metrum is niet gedefinieerd.

Timeline

Een timeline is een ritmische cyclus (bijvoorbeeld een sonclave in 4/4), en deze dient als basis voor de uit te voeren muziek.

De timeline bakent de ritmische lagen af (in dit geval 2 maten; metrum is alla breve).

We gebruiken twee ritmische cycli:

1. hihat op tel 3 (halftime feel)
2. hihat op tel 2 en 4

In het vervolg van deze aflevering is alleen ritmische cyclus 2 uitgewerkt.

Phrase

Een frase is een muzikale zin, een motief of thema. Deze frase is uit de eerste drie stappen afgeleid (walk of life, layers of time, timeline).

(Down)beat

De downbeat definieert de eerste tel van de timeline (frase + ritmische cyclus 2).

Layers of voices

Elke stem is een laag. Twee of meer stemmen vormen lagen onder of boven elkaar. Elke stem vertolkt een motief. Je hebt nu meerdere lagen (elk met z'n eigen motief) gecreëerd: de frase, de tresillo op de bass en ritmische cyclus 1 of 2 op de hihat (in dit geval 2).

tresillo op de bassdrum

